

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол от 17.05.2024 № 7



Утверждаю
И.о. директора МУДО ЦВР
Е.Н. Андреева
Приказ от 20.05.2024 № 258

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Возьми гитару в руки»
(стартовый уровень)**

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Эдильсултанова Виктория Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2024 год

Пояснительная записка

В каждом человеке природой заложено творческое начало, и рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Гитара-струнный музыкальный инструмент, один из самых распространенных в мире. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы.

Решение задач музыкального образования учащихся требует от педагога дополнительного образования тщательного планирования работы и разработки программы, опираясь на педагогический опыт и творческое воображение. Только тогда можно последовательно и систематически развивать интересы и вкусы учащихся, их музыкальные, творческие способности, формировать взгляды, убеждения, навыки и умения.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Возьми гитару в руки» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения учащихся. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление учащихся играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Новизна программы данной программы заключается в том, что в ней особое внимание уделяется преодолению технических трудностей при обучении игре на гитаре.

Отличительная особенность программы состоит в то, что её отличает глубокий подход педагога к возможностям обучающихся с разными музыкальными данными и способностями. Учебный (тематический) план предполагает учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей. Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Программа построена на песенном творчестве, не затрагивая классическую музыку. Однако в программу включено изучение элементарной теории музыки, без чего невозможно изучение игры на инструменте.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете индивидуальных особенностей подростков, в разнообразии видов деятельности в условиях дополнительного образования, возможности самоутверждения и самореализации.

Цель программы: формирование начального музыкального опыта у учащихся, развитие элементарных исполнительских навыков игры на инструменте.

Задачи:

обучающие:

- овладение учащимися игрой на гитаре, синтезаторе;
- овладение учащимися элементарной теорией музыки;

развивающие:

- развитие памяти, мышления, эмоциональности, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха;

воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса в процессе исполнения вокальных произведений.

Адресат программы:

Возраст обучающихся: 11-17 лет.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

Срок реализации программы: 1 год обучения (216 часов).

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа:

4 часа – групповое занятие (тема и разучивание репертуара ансамбля);

2 часа – индивидуальные занятия по партиям.

Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые.

Количество учащихся в группе – 10-12 человек.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

По окончании изучения программы учащиеся должны

знать:

- элементарную теорию музыки (ноты, длительности, буквенную систему аккордов, терминологию, трезвучия, септаккорды);

уметь:

- петь в ансамбле, играть на гитаре в тональности Am, EmDm (до 1 знака альтерации);

владеть:

- гитарой (на начальной стадии: 3 боя и 3 перебора);

- игрой на синтезаторе в тех же тональностях.

Метапредметные:

уметь:

- организовать учебное сотрудничество с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе;

- устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;

- выражать свои мысли полно и точно, формулировать и аргументировать своё мнение с учётом разных мнений;

- приобретать и накапливать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

владеть:

- основами самооценки.

Личностные:

- воспитание эстетического вкуса;

- воспитание ответственного отношения к обучению, формирование способности к осознанному выбору направления образования;

- воспитание чувства уважения, взаимопомощи к окружающим, дружбы со сверстниками.

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения:

Формы занятий:

- теоретические: беседа, лекция;
- практические: эстафета гитаристов, мастер-класс.

Методы обучения:

- личный показ;
- практическая работа с музыкальными инструментами;
- дифференцированное обучение;
- сравнительный метод (соперничество в лучшем смысле).

Педагогические технологии:

- *«Игровые технологии»* являются важным компонентом современной образовательной практики. Они предлагают разнообразные инструменты и подходы, которые способствуют эффективному обучению и развитию детей.

- *«Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение»*. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

- *«Информационные технологии»*. В своей работе данные технологии используются для материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

- *«Технологии здоровьесберегающего обучения»* направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

- *«Технология проектной деятельности»* - является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности.

Педагогические принципы:

- *Принцип гуманизации*: жизненный и педагогический опыт руководителя дает возможность поделиться знаниями и опытом с учащимися. Создаются условия для успешного овладения знаниями познания мира, расширения кругозора, развития умений и навыков, т.е. развития воспитанника;

- *Принцип демократизации*: поощрение учащихся за активную работу, инициативу, творчество;

- *Принцип дифференциации и индивидуализации*: учитываются возрастные, психологические особенности учащихся;

- *Принцип развития (прогностичности)*: участие воспитанников в районных, областных мероприятиях, конкурсах, концертах;

- *Принцип непрерывности*: регулярное проведение занятий согласно программе в определенной последовательности.

В рамках вводной диагностики проводится проверка музыкального и ритмического слуха, а также голоса и музыкальной памяти. Уровень музыкальных способностей оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- специальная и учебная литература;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы концертных выступлений.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Данная программа предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Вводная диагностика включает в себя тестирование в начале учебного года для определения начального уровня развития ребёнка.

Текущий контроль позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

Промежуточная аттестация обучающихся - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания образовательной программы.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в виде диагностики.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	2	-	опрос, беседа, тестирование
1.	Ознакомление с инструментом	46	8	38	
1.1	Азы игры на инструменте	22	4	18	опрос, беседа, тестирование
1.2	Народные песни	24	4	20	опрос, беседа, тестирование
2.	Аккордовые последовательности	48	8	40	
2.1	Основные аккорды ля	24	4	20	беседа, опрос,

	минор, их построение				наблюдение, тестирование
2.2	Знаки альтерации. Аккордовые последовательности в тональностях ре минор и ми минор, их построение	24	4	20	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
3.	Быстрота смены аккордов	24	4	20	
3.1	Размер и ритм. Ритмический бой. Работа с медиатором	12	2	10	опрос, наблюдение
3.2	Любимые песни. Промежуточная аттестация	12	2	10	опрос, наблюдение, диагностика
4.	Бой классический	48	8	40	
4.1	Бой (2/4)	20	4	16	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
4.2	Бой (3/4 и 4/4)	28	4	24	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
5.	Перебор	46	6	40	
5.1	Перебор (2/4)	20	2	18	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
5.2	Перебор (3/4) и 4/4	26	4	22	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
	Заключительное занятие. Итоговый контроль	2	1	1	зачёт
	Итого:	216	37	179	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

Цели, задачи, план работы на год. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ и противопожарной безопасности. Вводная диагностика.

Тема 1. Ознакомление с инструментом (46 часов).

Теория: Азы игры на инструменте. Посадка гитариста. Изучение нот. Разучивание народных песен (2-3 аккорда) без боя.

Практика: Настройка гитары. Игра на каждой струне отдельно. Разучивание аккомпанемента народных песен (2-3 аккорда).

Тема 2. Знаки альтерации. Аккордовые последовательности в тональностях ре минор и ми минор, их построение (48 часов).

Теория: Основные аккорды - ля минор (AmDm E G C), ре минор (DmGmACF), ми минор (EmAmH7 D7 G).

Продолжение изучения народных песен на данные аккорды.

Практика: Слитное и качественное чередование (AmDmGC). Аккордовые последовательности - чистота звучания. Слитное и качественное чередование.

Тема 3. Быстрота смены аккордов (24 часа).

Теория: Понятие размера и ритма. Разучивание любимых песен учащихся, не переступающих грань изученных тем.

Практика: Разучивание песен в размере 2/4. Написание ритмических диктантов. Проведение ритмических упражнений. При необходимости педагог транспортирует песни в тональность Am, Dm, Em. Работа с медиатором.

Промежуточная аттестация.

Тема 4. Бой классический (48 часов).

Теория: Изучение боя 2/4. Схематическое написание боя. Название пальцев правой руки. Изучение боя 3/4 и 4/4. Схематическое написание боя.

Практика: Изучение песен в размере 2/4. Отработка быстроты чередования аккордов. Изучение песен в размере 3/4 и 4/4.

Тема 5. Перебор (46 часов).

Теория: Схема перебора 2/4. Схема перебора 3/4.

Практика: Аккордовые последовательности, исполняемые перебором 2/4.

Разучивание песни, исполняемой данным перебором.

Аккордовые последовательности, исполняемые перебором 3/4, 4/4.

Продолжение изучения песни, исполняемой перебором 3/4, 4/4.

Заключительное занятие (2 часа).

Теория: Опрос изученного материала.

Практика: Итоговый контроль. Показ песен с аккомпанементом.

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс;
- актовый зал;

- компьютер;
- музыкальные инструменты: гитары, синтезатор, маракасы (музыкальные инструменты могут варьироваться).

Список литературы для педагога и учащихся:

1. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие. – Пенза: Эмузин, 2003.
2. Вахрамеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие. - М.: Музгиз, 2008.
3. Детский голос: сб. статей /под редакцией Н. Шацкой. - М., 1970.
4. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, 2014. - 224 с.
5. Петров П.В. Гитара. Все аккорды /П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.

Интернет-ресурсы:

Портал для музыкантов [Электронный ресурс]// Режим доступа:<https://amd.m.ru/>. (Дата обращения: 10.04.2021).

Тюнер для настройки гитары [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://tuneronline.ru/>.(Дата обращения: 10.04.2021).

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

В.М. Эдильсултанова

Вводная диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	Музыкальный слух		Музыкальная память	Вокал	Уровень способностей
		Мелодический	Ритмический			

Контроль над освоением программы учащимися осуществляется в ходе зачета.

Промежуточная аттестация/Итоговый контроль

№ п/п	Ф.И. учащегося	теория		практика		Уровень знаний и умений
		Знание элементарной теории музыки	Знание музыкального материала (песни)	Качество аккомпанирования	Быстрота смены аккордов	

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>теория</i>			
Знание элементарной теории музыки (ноты, длительности, буквенная система аккордов)	незнание теории музыки, знание менее 5 аккордов	знание аккордовой системы, незнание нот и длительностей	знание нот, длительностей, буквенной системы аккордов
<i>практика</i>			
Качество аккомпанирования	отсутствует слитное аккомпанирование	допускает небольшие ошибки при слитном аккомпанировании	слитное аккомпанирование

Быстрота смены аккордов	медленная перестановка аккордов	средняя перестановка аккордов	быстрая перестановка аккордов
Знание музыкального материала (песни)	выучено менее 5 произведений	выучено от 6 до 8 произведений	выучено более 8 песен

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Возьми гитару в руки» (стартовый уровень освоения)

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	3	беседа	2	Вводное занятие Цели, задачи, план работы на год. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ и противопожарной безопасности	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
2.	сентябрь	5	мастер-класс	2	<u>Ознакомление с инструментом. Азы игры на инструменте</u> Посадка гитариста. Изучение нот	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
3.	сентябрь	7	консультация	2	Понятие «тональность»(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
4.	сентябрь	10	эстафета гитаристов	2	Аккорд Am	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
5.	сентябрь	12	консультация	2	Длительности	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
6.	сентябрь	14	консультация	2	Упражнения для пальцев(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
7.	сентябрь	17	консультация	2	Динамические оттенки	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
8.	сентябрь	19	консультация	2	Аккорд Dm	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
9.	сентябрь	21	консультация	2	Упражнения для пальцев(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
10.	сентябрь	24	эстафета гитаристов	2	Аккорд Em	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
11.	сентябрь	26	консультация	2	Аккордовая последовательность AmDmEm	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
12.	сентябрь	28	консультация	2	Отработка аккордов(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
13.	октябрь	1	консультация	2	<u>Народные песни</u> Разучивание «Во поле берёза стояла»	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
14.	октябрь	3	мастер-класс	2	Разучивание песни	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
15.	октябрь	5	консультация	2	Работа над произведением(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52	опрос

						каб. № 17в	
16.	октябрь	8	эстафета гитаристов	2	Нотная грамота	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
17.	октябрь	10	консультация	2	Аккорд С	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
18.	октябрь	12	консультация	2	Разучивание песни(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
19.	октябрь	15	консультация	2	Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
20.	октябрь	17	эстафета гитаристов	2	Аккорд G	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
21.	октябрь	19	консультация	2	Разучивание «Как пошли наши подружки» (<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
22.	октябрь	22	консультация	2	Разучивание песни	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
23.	октябрь	24	мастер-класс	2	Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
24.	октябрь	26	консультация	2	Работа над песней (<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
25.	октябрь	29	консультация	2	<u>Аккордовые последовательности</u> <u>Основные аккорды в тональности ля минор</u> <u>и их построение</u> Разучивание песни «Во кузнице»	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
26.	октябрь	31	эстафета гитаристов	2	Отработка основных аккордов тональности ля мажор	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
27.	ноябрь	2	консультация	2	T-S-D-T (Am) (<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
28.	ноябрь	5	консультация	2	Отработка Am-Dm-G-C	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
29.	ноябрь	7	консультация	2	Нотная грамота	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
30.	ноябрь	9	консультация	2	Отработка основных аккордов тональности ля мажор(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
31.	ноябрь	12	консультация	2	Разучивание «Изгиб гитары жёлтой»	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
32.	ноябрь	14	эстафета	2	Работа над песней	Бардина, 52	тестирование

			гитаристов			каб. № 17в	
33.	ноябрь	16	консультация	2	Качество звучания <i>(инд. обучение)</i>	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
34.	ноябрь	19	мастер-класс	2	Разучивание «Цыганочка»	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
35.	ноябрь	21	консультация	2	Разучивание произведения	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
36.	ноябрь	23	консультация	2	Работа над произведением <i>(инд. обучение)</i>	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
37.	ноябрь	26	консультация	2	<u>Аккордовые последовательности в тональности ре минор и ми минор, их построение</u> Аккорды тональности Dm	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
38.	ноябрь	28	эстафета гитаристов	2	Ритмический диктант	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
39.	Ноябрь	30	консультация	2	Отработка песни <i>(инд. обучение)</i>	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
40.	Декабрь	3	консультация	2	Разучивание песни «Звезда по имени солнце»	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
41.	декабрь	5	консультация	2	Разучивание песни	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
42.	декабрь	7	консультация	2	Отработка песни <i>(инд. обучение)</i>	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
43.	декабрь	10	консультация	2	Отработка песни	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
44.	декабрь	12	мастер-класс	2	Отработка песни	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
45.	декабрь	14	консультация	2	Аккордовые последовательностиEm <i>(инд. обучение)</i>	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
46.	декабрь	17	консультация	2	Аккордовые последовательности	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
47.	декабрь	19	эстафета гитаристов	2	Аккордовые последовательности	Бардина, 52 .каб. № 17в	тестирование
48.	декабрь	21	консультация	2	<u>Быстрота смены аккордов</u> <u>Размер и ритм. Ритмический бой, работа с медиатором</u> <i>(инд. обучение)</i>	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос

49.	декабрь	24	консультация	2	<u>Размер 2/4</u>	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
50.	декабрь	26	мастер-класс	2	Размер 3/4 и 4/4	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
51.	декабрь	28	консультация	2	Ритм(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
52.	Декабрь	31	мастер-класс	2	Ритмический диктант	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
53.	январь	9	консультация	2	Длительности(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
54.	январь	11	консультация	2	<u>Любимые песни</u> Разучивание песни «Три белых коня»	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
55.	январь	14	консультация	2	Разучивание песни	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
56.	январь	16	консультация	2	Качество игры(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
57.	январь	18	консультация	2	Отработка песни	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
58.	январь	21	консультация	2	Динамические оттенки	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
59.	январь	23	консультация	2	Повтор нот(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
60.	январь	25	мастер-класс	2	<u>Бой классический</u> Бой 2/4	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
61.	январь	28	консультация	2	Разучивание боя	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
62.	январь	30	консультация	2	Аккордовые последовательности боем 2/4 (<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
63.	февраль	1	консультация	2	Аккордовые последовательности боем 2/4	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
64.	февраль	4	мастер-класс	2	Разучивание песни «Шёл солдат»	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
65.	февраль	6	консультация	2	Разучивание песни(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
66.	февраль	8	консультация	2	Разучивание песни	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос

67.	февраль	11	консультация	2	Разучивание песни	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
68.	февраль	13	эстафета гитаристов	2	Отработка песни(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
69.	февраль	15	эстафета гитаристов	2	Аккордовые последовательности	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
70.	февраль	18	мастер-класс	2	<u>Размеры 3/4 и 4/4</u> Разучивание песни «Шёл Ленинградский паренёк»	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
71.	февраль	20	консультация	2	Разучивание песни в размере 4/4	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
72.	февраль	22	репетиция	2	Ритмический диктант	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
73.	Февраль	25	репетиция	2	Повтор песен(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
74.	февраль	27	консультация	2	Разучивание песни «Давайте говорить друг другу комплементы»	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
75.	март	1	консультация	2	Разучивание песни в размере 3/4	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
76.	март	4	консультация	2	Качество исполнения(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
77.	март	6	консультация	2	Ритмический диктант	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
78.	март	11	мастер-класс	2	Работа над песнями	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
79.	март	13	консультация	2	Чтение нот(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
80.	март	15	консультация	2	Отработка песни	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
81.	март	18	консультация	2	Чтение нот	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
82.	март	20	консультация	2	Повтор песен(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
83.	март	22	консультация	2	Ритмический диктант	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
84.	март	25	консультация	2	<u>Перебор</u>	Бардина, 52	опрос

					Перебор 2/4	каб. № 17в	
85.	март	27	эстафета гитаристов	2	Повтор песен(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
86.	март	29	консультация	2	Перебор 2/4	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
87.	апрель	1	репетиция	2	Отработка перебора	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
88.	апрель	3	консультация	2	Отработка перебора(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
89.	апрель	5	эстафета гитаристов	2	Разучивание песни «Мать и мачеха цветёт»	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
90.	апрель	8	консультация	2	Работа над песней.	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
91.	апрель	10	консультация	2	Повтор песен (<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
92.	апрель	12	консультация	2	Работа над песнями	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
93.	апрель	15	консультация	2	«Мать и мачеха цветёт». Работа над песней.	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
94.	апрель	17	консультация	2	<u>Перебор 3/4 и 4/4</u> (<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
95.	апрель	19	консультация	2	Перебор 3/4	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
96.	апрель	22	консультация	2	Отработка перебора	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
97.	апрель	24	консультация	2	Отработка перебора (<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
98.	апрель	26	консультация	2	Разучивание песни «Милая моя»	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
99.	апрель	29	консультация	2	Разучивание песни(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
100.	май	3	консультация	2	Отработка песни	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
101.	май	6	консультация	2	Отработка песни(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
102.	май	8	эстафета	2	Перебор 4/4	Бардина, 52	тестирование

			гитаристов			каб. № 17в	
103.	май	10	репетиция	2	Разучивание песни «Весеннее танго»	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
104.	май	13	консультация	2	Разучивание песни(<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
105.	май	15	репетиция	2	Работа над аккордами	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
106.	май	17	репетиция	2	Работа над песней	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
107.	май	20	репетиция	2	Повтор песен (<i>инд. обучение</i>)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
108.	май	22	репетиция	2	Заключительное занятие	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа

Расписание занятий: вторник, воскресенье, четверг (инд. занятие).